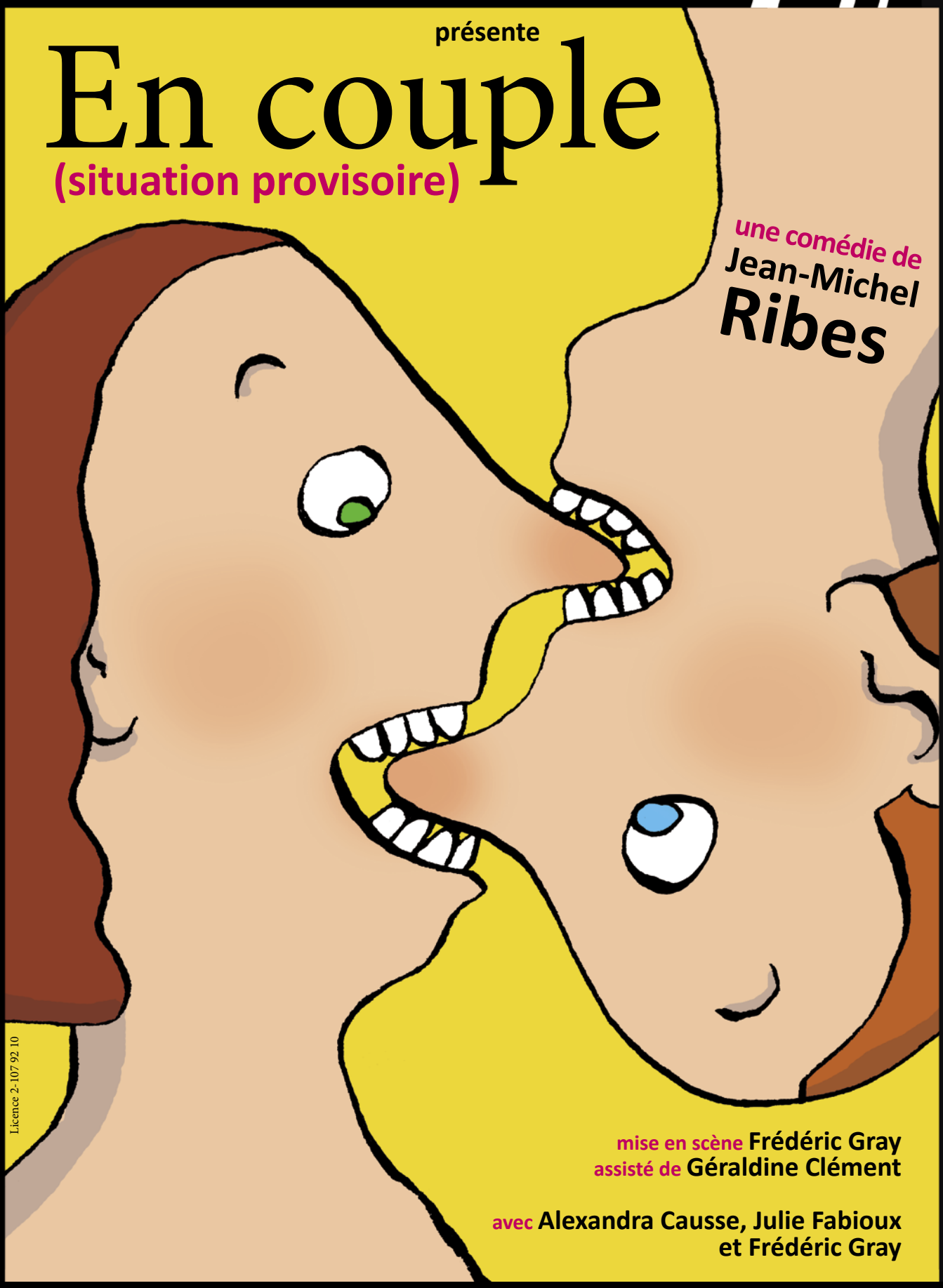
A LA FOLIE THEATRE

présente

En couple

(situation provisoire)

une comédie de
Jean-Michel Ribes



mise en scène **Frédéric Gray**
assisté de **Géraldine Clément**

avec **Alexandra Causse, Julie Fabioux et Frédéric Gray**

Licence 2-107 92 10

SPECTACLE NOMMÉ AUX
P'TITS MOLIÈRES 2018
MEILLEUR SPECTACLE D'HUMOUR

Mise en scène : Frédéric Gray

Assistante à la mise en scène : Géraldine Clément

Avec : Alexandra Causse, Julie Fabioux et Frédéric Gray

LA PIÈCE

Découvrez le couple dans tous ses états. Quand Warhol, Churchill et une tomate s'invitent dans le couple. Ça donne de l'amour, du rire et du jus de tomate !

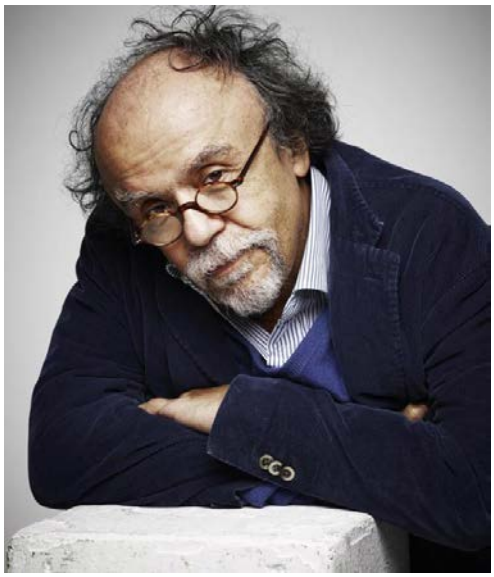
Mélangeant monologues, duos, trios, *En Couple (situation provisoire)* aborde différents thèmes mettant en scène des situations qui ont pour point commun les rapports de couple.
Les personnages, nous entraînent vers le rire, la satire des mœurs et la tragicomédie des relations humaines.

De rencontres improbables en sujets de discorde saugrenus, ce spectacle vous emporte dans une fantaisie comique et absurde. Que vous soyez en couple, célibataire ou divorcé, veuf ou vierge, laissez-vous emporter dans ce tourbillon de folie et de rire !

Le spectacle est composé de :

- « Les cent pas » extrait de *Monologues, bilogues, trilogues*
- « Panaris » extrait de *Monologues, bilogues, trilogues*
- « L'envie » extrait de *Les 7 péchés capitaux*
- « Ultime bataille » extrait de *Monologues, bilogues, trilogues*
- « Bronches » extrait de *Théâtre sans animaux*
- « La survivante » extrait de *Sans m'en apercevoir*
- « Venise zigouillée » extrait de *Monologues, bilogues, trilogues*
- « Tragédie » extrait de *Théâtre sans animaux*

L'AUTEUR



Jean-Michel RIBES tire sa renommée de son œuvre prolifique remplie d'une fantaisie subversive, d'un univers absurde et d'une insolence savoureuse. Ainsi sa force de résistance à tous les pouvoirs lui a permis de traiter par le rire et en toute liberté des sujets à la fois universels et contemporains. Ces œuvres nous renvoient, comme vus à la loupe, tous nos travers soumis à la faiblesse de la condition humaine.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le Prix des « U » en 1976, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Prix Plaisir du Théâtre en 1976 et 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002, le Grand Prix de la SACD en 2011 et, en 2002, il reçoit le Molière du meilleur auteur francophone pour *Théâtre sans animaux* ainsi que le Molière de la meilleure pièce comique.

L'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

L'univers de Jean-Michel Ribes est foisonnant : le quotidien s'y trouve confronté à l'absurde et à l'imaginaire. Teintées de poésie et de rire, ces scènes parlent de nous, mais dépassent les limites de l'ordinaire pour permettre au spectateur de voyager. C'est un merveilleux terrain de jeu pour les comédiens et le metteur en scène.

LE TON DE LA MISE EN SCÈNE

Nous sommes dans **la comédie et l'absurde**. Comme dans le spectacle composé de textes courts de Jean Tardieu : « La comédie des mots dits », que j'ai monté il y a une dizaine d'années, je souhaite retrouver la folie de personnages empêtrés dans des situations qui les dépassent.
Le spectateur rit de bon cœur aux situations de couple auxquelles il peut s'identifier.

LES COSTUMES

Les 3 comédiens incarnent les 17 personnages du spectacle. Habillés de **costumes noirs simples**, ils passent d'un rôle à l'autre en utilisant un **accessoire de couleur**, symbolique de leur personnage. Ils se changent « à vue », tandis que leur corps se transforme devant le public, pour incarner le personnage suivant. C'est donc bien **le jeu des comédiens qui fait naître la variété des personnages**. Loin de la caricature, il reflète **la subtilité du texte pour déclencher le rire du public**.

LA SCÉNOGRAPHIE

Afin de respecter la promesse des textes de Jean-Michel Ribes de voyager dans un **monde absurde**, aux **frontières de l'imaginaire**, la mise en scène se base sur une scénographie où le spectateur retrouve des environnements familiers mais où la poésie et l'absurde s'invitent sur scène. Le réalisme est parfois balayé au profit d'un monde moins rationnel.

Le son et la lumière viennent renforcer l'incongruité des situations proposée par les textes.

La **bande son originale** du spectacle, confiée à Matthieu Dessemme, associe bruitages et la musique de **Gotan Project**. Elle fixe quelques repères familiers au spectateur, puis vient le surprendre quand la situation dérape.

Les ambiances lumineuses, particulièrement soignées, transportent le spectateur dans un univers entre rêve et réalité.

Par exemple, dans « L'envie », le plateau est éclairé par des lumières à dominante verte et chaude. Des moulins à vent créent des buissons fleuris. En fond sonore, un léger coassement de grenouilles invite le public à cette fin de dimanche après-midi de septembre. Lorsque le personnage de David décide de plonger dans le bassin, en compagnie

des grenouilles, une nuée de bulles de savon envahit la scène. Le son des grenouilles, que l'on entendait légèrement, finit par couvrir la voix des comédiens, jusqu'au noir.

Ou encore, dans « Venise zigouillée », le plateau est nimbé d'une lumière bleutée et de nappes de fumée. Les spectateurs imaginent entrevoir Venise derrière le brouillard. Au niveau sonore, un léger clapotis renforce l'idée de proximité de la lagune.

Nous mettons tout en œuvre pour accompagner le public dans cet univers joyeux, absurde et poétique.

Frédéric Gray
Metteur en scène

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET

METTEUR EN SCÈNE
FRÉDÉRIC GRAY

Il débute le théâtre en 1991 auprès de Marie Noëlle Proton, puis suit sa formation au Cours Simon et continue 2 ans de formation à Acte neuf, dirigé par Brigitte Girardey. Après avoir créé plusieurs compagnies théâtrales, il devient membre fondateur de la Compagnie La Clique en 2001.

Menant parallèlement un travail de comédien et de metteur en scène, il met en scène, en autres, *« La valse du hasard »* de Victor Haïm, *« La nuit de Madame Lucienne »* de Copi, *« Les tas de couples »* création de sa compagnie Les Artoasts. En 2004-2005, il adapte et met en scène *« Le Portrait de Dorian Gray »* de Oscar Wilde dans une version contemporaine qui connaît un beau succès à Paris. Il met également en scène un spectacle d'après des textes de Jean Tardieu *« La comédie des mots dits »* qui ravira le public parisien.

En 2008, il devient Directeur d'A La Folie Théâtre (Paris 11e) et où il dispense notamment des cours de théâtre pour adultes.

En 2013, il co-met en scène, avec Géraldine Clément, *« Mademoiselle Frankenstein »* de Thierry Debroux, dans lequel il joue également. Ce spectacle est nommé 5 fois aux P'tits Molières 2014 : meilleure scénographie, meilleure mise en scène, meilleur visuel, meilleur comédien, meilleure comédienne. *« Mademoiselle Frankenstein »* remporte le P'tit Molière 2014 de la meilleure scénographie et du meilleur visuel.

En 2016, ce spectacle remporte la Salamandre d'Or du meilleur spectacle.

Ce spectacle se jouera plus de 120 fois, à Paris et en province, de 2013 à 2017.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
GÉRALDINE CLÉMENT

Formée par Tomasz Bialkowski, Géraldine foule les planches depuis 15 ans en tant que comédienne ou metteur en scène. Elle joue notamment dans « ***La cantatrice chauve*** » de Ionesco ou ***« La guerre de Troie n'aura pas lieu »*** de Giraudoux. Avec la compagnie de l'Atrio, dont elle est Présidente, elle met en scène, ***« La ménagerie de verre »*** de Tennessee Williams, ***« Les muses orphelines »*** de Michel Marc Bouchard, ***« Si tu mourais »*** de Florian Zeller, ***« L'inscription »*** de Gérald Sibleyras.

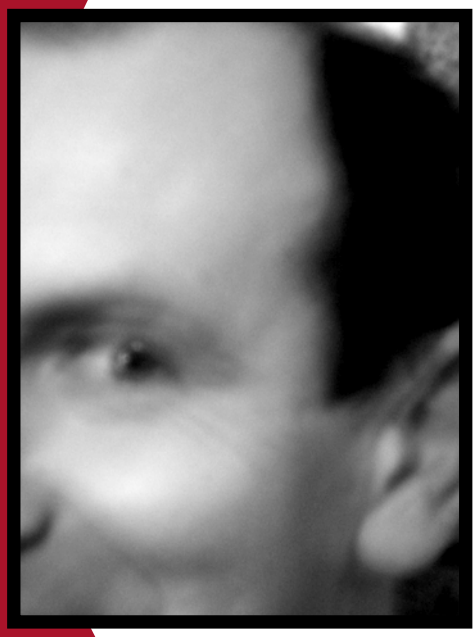
En 2013, elle est en charge de coordonner et mettre en scène les 200 ans du Château de Champs-sur-Marne, lors duquel elle met en scène des extraits de ***« L'allée du roi »*** de Françoise Chandernagor et ***« Les Liaisons dangereuses »*** de Laclos.
En 2013, elle co-met en scène, avec Frédéric Gray, ***« Mademoiselle Frankenstein »*** de Thierry Debroux. Ce spectacle remporte le P'tit Molière 2014 de la meilleure scénographie et du meilleur visuel et en 2016 la Salamandre d'Or du meilleur spectacle.

Depuis 2012, elle dispense également des cours de théâtre pour adultes et anime des stages de théâtre dans des associations, spécialisées dans des spectacles historiques.

ILLUSTRATEUR/DESSINATEUR

JEAN-VINCENT SÉNAC

www.jeanvincentsenac.com



Jean-Vincent Sénac a commencé à marcher à Alger en 1960 quand il avait un an et sa façon de marcher n'a pas tellement changé depuis. Dans l'intervalle, au début des années 80, il s'est installé à Paris et a exploré de nombreuses activités tout en continuant à dessiner, ce qu'il avait également commencé à faire quand il était enfant. Il a dessiné pour la presse, a créé une collection de livres pour **Muji** et publié à la **Tate Publishing** à Londres, développé sa propre maison d'éditions, réalisé une série de tapis d'artistes pour le Groupe TaïPing, illustré et conçu les décors de grandes expositions à la **Cité des Sciences** et au **Jardin des Plantes**. Il a collaboré à la réalisation de produits dérivés pour un **Musée de Tokyo**, dessiné et diffusé une collection de plus de 200 cartes postales, de la papeterie et des calendriers également au Japon, adapté en volume ses personnages, inventé des jeux et des meubles ludiques pour les tout petits. Il a participé à plusieurs expositions et salons et propose de temps en temps des ateliers autour de la réalisation de livres animés.

Jean-Vincent Sénac réalisera l'affiche du spectacle.

LES COMÉDIENS

FRÉDÉRIC GRAY

En tant que comédien, Frédéric aime servir des univers variés et endosser des rôles ambigus tels que l'ange/démon de *« La valse du hasard »* de Victor Haïm ou encore le psychanalyste tentateur de *« L'astronome »* de Didier Van Cauwelaert. Il incarnera un playboy de série télé dans *« 24 heures dans la vie d'un canard »*, un petit garçon et un comte dans *« La comédie des mots dits »* de Jean Tardieu qu'il met en scène et joue ainsi que *« La nuit de Madame Lucienne »* de Copi et bien d'autres auteurs.

De 2010 à fin 2013, il joue, plus de 150 représentations à Paris puis en tournée dans toute la France, dans *« Jean et Béatrice »* de Carole Fréchette, qui obtient 4 nominations aux P'tits Molières 2013 et remporte 1 P'tit Molière.

De 2013 à 2017, il joue *« Mademoiselle Frankenstein »* plus de 120 fois, à Paris et en province. Il est nommé, dans la catégorie Meilleur comédien, aux P'tits Molières 2014, pour cette pièce.

ALEXANDRA CAUSSE

Alexandra débute sa formation théâtrale dans les cours de Valérie Roumanoff et Paul Buresi en jouant essentiellement dans des pièces comiques. Parallèlement, elle enrichit son expérience de jeu par les stages d'improvisation de Gil Galliot et en participant à l'écriture de ses rôles ou de ses sketchs.

En 2013, elle co-fonde avec 5 autres comédiens sa propre compagnie de théâtre, L'Heur du T, avec laquelle elle jouera plus de 120 représentations (Paris, province, Avignon OFF) de *« Un air de famille »* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri de 2014 à 2017, puis *« Les amis du placard »* de Gabor Rassov en 2017.

Côté image, elle participe à de nombreux longs-métrages, séries TV, courts-métrages et pubs, ou en doublure voix.

En 2018, elle signe sa première mise en scène : « Le prix des larmes » de Nicolas Spanoudis, au City27 MicroThéâtre à Paris.

JULIE FABIOUX

Julie se frotte à l'univers du cinéma d'abord dans le bonus de ***« La Tour Montparnasse Infernale »*** réalisé par Charles Nemes ; où elle fait rire la galerie aux côtés d'Éric et Ramzy. Puis elle tient le second rôle dans le court-métrage de Sébastien Fabioux : ***« Elle(s) »***.
C'est en 2012 qu'elle se tourne vers le théâtre, où elle sera dirigée par Frédéric Gray pendant 4 ans à travers des textes contemporains, comme ***« Pacamambo »*** ou ***« Incendies »*** de Wajdi Mouawad où elle tient les rôles principaux. Elle travaille également sur ***« Deux frères »*** de Fausto Paravidino. Elle approfondit également le travail sur les personnages des textes de Rémi de Vos comme ***« Jusqu'à ce que la mort nous sépare »*** ou ***« Trois ruptures »***.
En 2015, elle cofonde La Campus Compagnie avec deux autres comédiens qui ont suivi la même formation (Benoît Besançon et Frédéric le Foll).
Julie joue ***« Occident »*** de Rémi de Vos, à Paris, en 2016 et 2017, A La Folie Théâtre ainsi qu'au Théâtre du Temps.

LES MÉDIAS EN PARLENT

"Une fantaisie comique et absurde, propice au débridement des zygomatiques les plus sclérosés… **Mission accomplie pour ce divertissement résolument jubilatoire.**"
Février 2018

"Ces scènes du quotidien, dans lesquelles chacun, au prime abord, peut se retrouver, se décalent soudain, vers **l'absurde, l'extraordinaire**. Un décor, en carton, et des costumes qui se transforment à vue, permettant de passer en un rien de temps d'un personnage, d'un endroit ou d'une scène à un(e) autre."
Février 2018

"Les différents thèmes, concernant les rapports de couple, sont abordés, des relations humaines sous toutes leurs formes au rire et à la satire de mœurs ! **Trois comédiens excellents** dans leur rôle ! **Un spectacle à découvrir au plus vite !"**
Février 2018

"Les trois comédiens se partagent 17 personnages. On passe d'un sketch à l'autre, avec **élégance et douceur…**"
Février 2018

"De l'absurde au rire complice, **il ne faut que de bons comédiens, ils sont là.** Venez les applaudir !!!"
Février 2018

"Des couples qui se bouffent le nez avec les mots pleins de l'humour moqueur de Jean-Michel Ribes, c'est la **promesse tenue d'une bonne soirée** dont on sort avec le moral au beau fixe… "En Couple (situation provisoire)" est **une pièce à savourer,** seul, en couple, ou en famille, quel que soit son âge, quelle que soit sa situation… provisoire." *Février 2018*

"Alors oui, le couple, c'est un thème vu et revu… mais ce qui fait le charme de la pièce, ce sont le loufoque et l'absurde qui **évitent de sombrer dans les clichés inhérents à la thématique…** Côté public, ça rit de bon cœur aux bizarreries de la galerie de personnages et ça se reconnaît sans doute un peu… Du coup de foudre à la rupture, en passant par la scène de ménage, **une jolie pièce pour découvrir l'univers de Jean-Michel Ribes.**"
Février 2018

"J'ai beaucoup aimé. **On ne voit pas le temps passer…** La mise en scène est très bien."
Février 2018

"Un spectacle plein de surprises avec **une mise en scène créative**."
Février 2018

critiquetheatreclau.com

"Les trois comédiens, **tous trois talentueux, nous amusent avec brio**. Un trio complice et sympathique qui nous fait découvrir ou redécouvrir l'univers de Jean-Michel Ribes."
Mars 2018

"**La mise en scène est dynamique**, les décors se succèdent avec beaucoup de créativité, les objets en carton se transforment avec magie, un peu comme un jeu de construction. Les comédiens se métamorphosent d'un personnage à l'autre en quelques instants . **C'est vivant et astucieusement rythmé.**"
Mars 2018

"**Une scénographie bien huilée** dont chaque détail prend sens avec réalisme. **Les dialogues de Jean-Michel Ribes volontairement loufoques et burlesques servent le rire** et ramènent par le déroulement de l'histoire et son épilogue chacun au fond de lui… **On en redemande !"**
Mars 2018

"C'est toute la société et la famille qui sont passées au scalpel avec des moments caricaturaux, **pleins de démesure joyeuse et de frénésie jubilatoire**, ce qui n'exclut pas des moments plus sombres et grinçants, avec des accents de vérité qui permettent à chacun(e) de se reconnaître. **Ce voyage sentimental avec ses hauts et ses bas réserve bien des surprises.**"
Novembre 2018

"*En couple (situation provisoire)* est un spectacle rempli de la fantaisie des œuvres de Jean-Michel Ribes... **Une jolie performance des deux comédiennes** qui incarnent à merveille et de manière très assumée l'esprit de la pièce."
Novembre 2018

"Jean-Michel Ribes est connu pour son appétence à mettre en lumières tous les petits travers du quotidien. Pourtant sur un **thème tant revisité la surprise est bien là**. L'amour, le couple sous toutes ses facettes, un sujet qui appelait aussi une **mise en scène protéiforme**."
Novembre 2018

"**Trois excellents comédiens** explorent avec brio toute une galerie de personnages en couple… **On ne s'ennuie pas une seconde** et l'heure et demie en leur compagnie passe trop vite ! On comprend ainsi pourquoi la pièce a été nommée aux P'tits Molières 2018 dans la catégorie *Meilleur spectacle d'humour.* "
Décembre 2018

Toute La Culture.

"Cette comédie de Jean-Michel Ribes pratique avec humour et finesse l'autopsie de nos transports amoureux, sur le fil du sens des mots…. La pièce *En Couple (situation provisoire)* est un **exercice de style rondement mené, à découvrir rapidement**. Sur les planches d'A La Folie Théâtre, **les réparties deviennent de vraies punchlines** à la rescousse de nos palpitants, qu'ils soient célibataires endurcis, amourachés transis ou désespérés."
Décembre 2018

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

"Ce petit bonheur de théâtre est aussi visuel qu'auditif… Trois comédiens pour 17 rôles, c'est la performance que réalisent Alexandra Causse, Julie Fabioux et Frédéric Gray. **Irrésistibles, ils recréent à merveille l'univers de Jean-Michel Ribes.**"
Décembre 2018

SENIORACTU

"A la Folie Théâtre : des couples qu'on aime à la folie ! (…) **on rit beaucoup tout au long du spectacle… Ne manquez pas ce moment de Folie !**"
Janvier 2019

CULTURE-TOPS

Excellent ♥♥♥♥♥ "Fantaisie, absurdie, humour et talent sont les maîtres mots de cette comédie désopilante. **Tout est réga**l… **Les comédiens sont excellents** et passent d'un rôle à l'autre avec brio et justesse de ton. **Le texte de Jean-Michel Ribes est une petite merveille**… **La mise en scène est innovante et pleine d'idées amusantes**… On en redemande !"
Janvier 2019

LIEUX ET DATES DES REPRÉSENTATIONS

• **A La Folie Théâtre** (**75011 Paris**) **:**

du 2 février au 8 avril 2018 *(30 représentations)*

• **Domaine de la Baronnie** (**14760 Bretteville-sur-Odon**) **:**

Festival d'humour Bretteville en Scène 2018 : 26 mai 2018 *(1 représentation)*

• **Théâtre de la Grange**

Festival « Les Scènes de la Grange » (64 510 Angaïs) : 3 et 4 juillet 2018
(2 représentations)

• **Théâtre de l'Ane Vert** (**77300 Fontainebleau**) **:**

les 29 et 30 septembre 2018 *(2 représentations)*

• **A La Folie Théâtre** (**75011 Paris**) **:**

du 16 novembre 2018 au 27 janvier 2019 *(33 représentations)*

• **Espace Robert Hossein** (**13450 Grans**) **:**

22 mars 2019 *(1 représentation)*

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h15

Intervenants : 3 comédiens et 1 régisseur

Décors : 3 tabourets en carton, un ventilateur, des moulins à vents, un miroir (fournis par la compagnie)

Besoins techniques spécifiques : Lecteur CD, 1 machine à fumée, 1 machine à bulles

Dimensions du plateau : Ce spectacle est adaptable à tous types de plateaux

Tarif : Disponible sur demande

Contact artistique : Frédéric GRAY Directeur A La Folie Théâtre
09 51 70 39 43 frederic.gray@folietheatre.com www.folietheatre.com

Chargé de diffusion : Nacim Caradec Hop Frog Entertainment
+33 (0)6 64 84 32 52 n.caradec@hopfrogentertainment.com
www.hopfrogentertainment.com

Ce spectacle a reçu le soutien de :